1906
Oct.16
BeLeK

tober 1906

Gemälde

erster Meister unsrer Zeit

Rudolph Lepke's
Kunst-Auctions-Haus
Berlin, Kochstr. 28-29

.. 16. Oktober 1906 ..

MOG
Oct. 16
BeLeK

GEMÆLDE

erster Meister unsrer Zeit

Dabei Sammlung aus dem Nachlaß

WILHELM KÜHN

Charlottenburg

Mit 20 Abbildungen

AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 14. und Montag, den 15. Oktober 1906 von 10—2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 16. Oktober 1906, Vormittag 10 Uhr

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin SW. 68 Kochstr. 28-29

1457

L. 64693

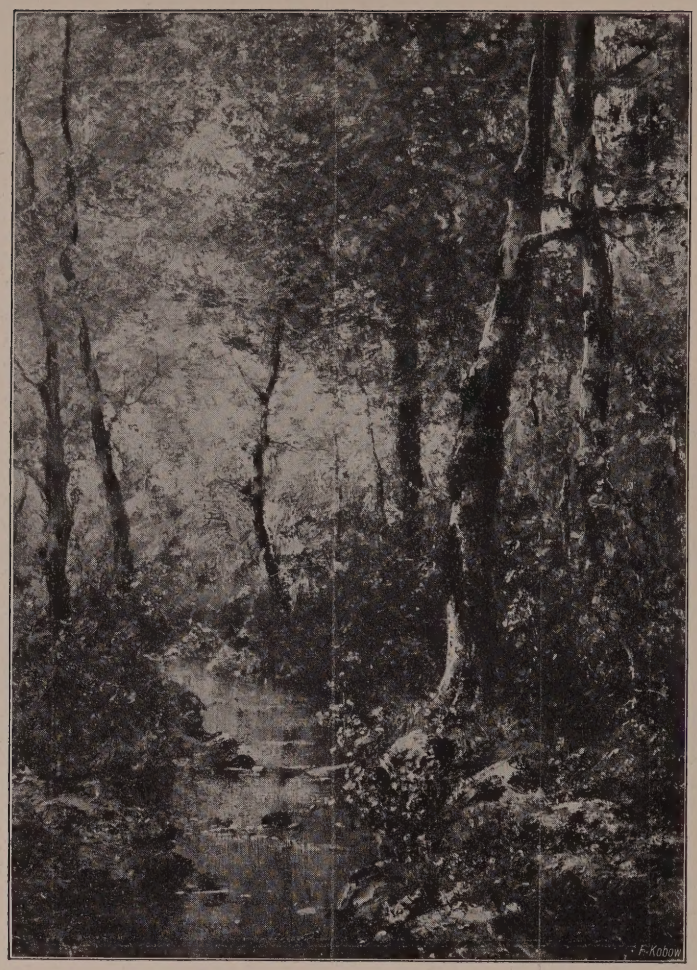
Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.,** über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
6. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

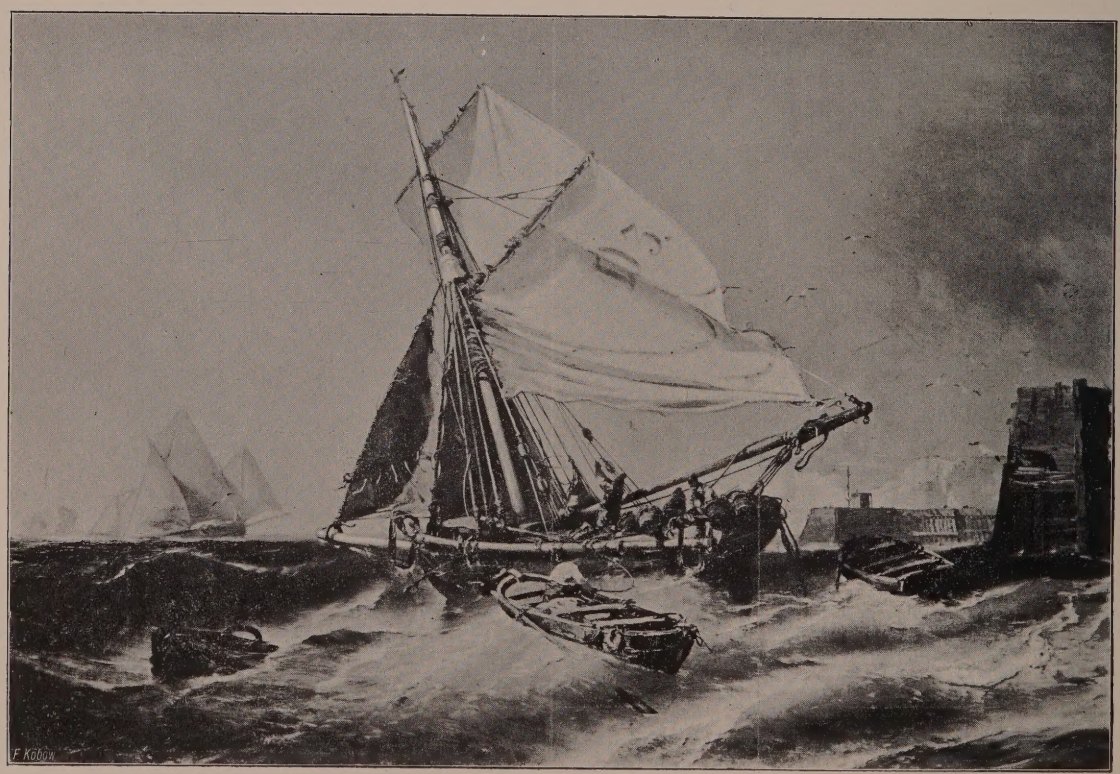
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

No. 121. LUDWIG KNAUS.

No. 103. ANDREAS ACHENBACH.



No. 105. G. OEDER.



No. 122. CHARLES HOGUET.

No. 74. ANT. ROTTA.

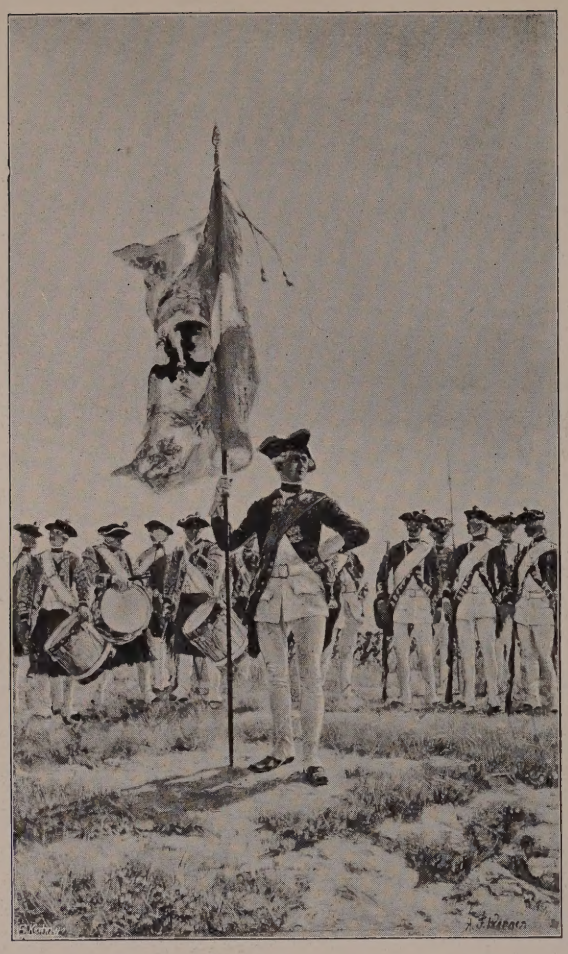
No. 77. J. J. v. d. MAATEN.

No. 144. CARL GUSSOW.

No. 123. BENNEWITZ v. LOEFEN SEN.

No. 96. C. SPRINGER.

No. 104. PAUL MEYERHEIM.



No. 120. A. F. WERNER.

No. 106. ADRIEN MOREAU.

No. 81. L. BECHI.

No. 71. A. LEU.

No. 72. EMIL BRACK.

No. 101. RICHARD FRIESE.

No. 82. A. LÜBEN.

No. 90. M. WIELAND.

No. 102. CARL SALTZMANN.

No. 100. V. REGGIANINI.

Versteigerung:

Dienstag, den 16. Oktober 1906

von 10 Uhr ab.

Die mit einem Sternchen bezeichneten Bilder stammen aus der Sammlung des Herrn Wilhelm Kühn, Charlottenburg.

*Teresa Hell.**

1. *Blumen-Stillleben.* Aquarell, signiert. H. 29 cm, B. 21 cm. Gerahmt.

*E. Rumorow.**

2. *Picador in die Arena eintretend.* Aquarell, signiert. Sevilla. H. 28 cm, B. 19 cm. Gerahmt.

*A. Geyer.**

3. *Landschaft mit Fabrikgebäuden.* Aquarell. H. 16 cm, B. 24 cm. Gerahmt.

R. Warthmüller.

4. *Ein Bauer läßt sich von einem jungen Mädchen ein Glas Branntwein einschänken.* Studie auf Pappe. H. 68 cm, B. 47 cm.

Unbekannt.

5. *Weibliches Brustbild mit dunklem Lockenhaar.* Leinwand. H. 48 cm, B. 40 cm. G.-R.

Hermione von Preuschen.

6. *Bauernschlafstube aus dem Spreewald.* Naturstudie. H. 45 cm, B. 32 cm. S. R.

7. *Der Isistempel in Philä.* Naturstudie. H. 41 cm, B. 31 cm. S. R.

Max Rabes.

8. *Abend am Nil. Im Mittelgrunde Dorf mit Minarett.* Leinwand, signiert. H. 52 cm, B. 71 cm. G.-R.

O. Becker.

9. *Hühner in einer Hofecke.* Holz, signiert. H. 12 cm, B. 24 cm. S. R.

L. Corinth.

10. *Ein Neger, welcher ein junges Mädchen entführt, wird von drei Frauen zurückgehalten.* Schönes Aquarell, mit dem Namen des Künstlers. 1895. H. 47 cm, B. 63 cm. Gerahmt.

H. Albert.

11. *Interieur mit zwei Kavalieren, von denen der eine trunken am Tische sitzt, während der andere sich gähnend reckt.* Leinwand, signiert. H. 85 cm, B. 61 cm. G.-R.

Ad. v. Menzel.

12. *Kopf einer älteren Frau mit Haube und aufwärts gerichtetem Blick.*
Vorzügliche Zeichnung mit dem Monogramm und der Jahreszahl 86. H. 20 cm, B. 12,5 cm. Gerahmt.

Carl Schultze.

13. *Der Eibsee mit der Zugspitze in Oberbayern.*
Leinwand, signiert. H. 50 cm, B. 69 cm. G.-R.

A. Conrad.

14. *Halbfigur einer jungen Dame, welche ihre Morgen-Schokolade einnimmt. Nach C. W. E. Dietrich.* Leinwand. H. 33 cm, B. 25 cm. Geschnitzter und vergoldeter Rahmen.

*I. Jakob.**

15. *Venetianischer Kanal mit Palästen. Gondeln als Staffage.*
Aquarell, signiert 1875. H. 45 cm, B. 30 cm. Gerahmt.

*Aug. Fricke.**

16. *Havellandschaft bei bedecktem Himmel.* Holz, signiert. H. 18 cm, B. 35 cm. G.-R.

*Alex Cetuer.**

17. *Interieur mit orientalischer Schlangentänzerin.*
Holz. Mit Künstlernamen. Paris 1874. H. 41 cm, B. 24 cm. G.-R.

*Bennewitz v. Loefen sen.**

18. *Waldinneres mit Badenden an einem Bache.* Holz, signiert. H. 17,5 cm, B. 12,5 cm. G.-R.

Hans Herrmann.

19. *Landschaft mit Weiden und Bach im Vordergrunde. Kleines Mädchen bei ihrer Gänseherde als Staffage.*
Sehr fein in Farbe und Stimmung. Leinwand, signiert. H. 58 cm, B. 46 cm. G.-R.

Asc. Lutteroth.

20. *Blick auf den Obernsee.* Leinwand, signiert. H. 39 cm, B. 52 cm. G.-R.

P. Wickenberg.

21. *Ein Fuhrmann mit seinem Karren und Pferde vor einem Holzschuppen.*
Feines Bildchen des geschätzten dänischen Künstlers. Holz, signiert. H. 26 cm, B. 33 cm. G.-R.

W. Meyerheim.

22. *Landleute schauen nach einem vorüberreitenden Husarenregiment.*
Leinwand, signiert. H. 31 cm, B. 38 cm. G.-R.

L. Binebaum.

23. *Ein frischer Trunk. Brustbild eines jungen Tirolers, welcher ein gefülltes Bierglas in der Rechten hält.* Hübsches Genrebild. Leinwand. H. 54 cm, B. 44 cm. G.-R.

Albert Brendel.

24. *Schafe in einem Stalle.* Feines Bildchen mit dem Namen des Künstlers. H. 14 cm, B. 18 cm. S. R.

W. Leistikow.

25. *Vom Sturm zur Seite gebogene Baumreihe.*
Sehr charakteristische Aquarellstudie mit dem Namen des Künstlers. H. 33 cm, B. 48 cm. Gerahmt.

R. Weber.

26. *Blick auf die Zugspitze im Bayrischen Oberlande. Eine Kuhherde als Staffage.*
Prächtige Gebirgslandschaft. Leinwand, signiert. H. 83 cm, B. 118 cm. G.-R.

P. Müller-Kaempff.

27. *Bauernhof im Winter am Strande der Ostsee.*
Schönes Stimmungsbild. Leinwand, signiert. H. 100 cm, B. 75 cm. G.-R.

Carl Saltzmann.

28. *Aus der Magelhaenstraße. Mit großen Brandungswellen im Vordergrunde.*
Bild von vorzüglicher Wirkung. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Holz. H. 25 cm, B. 38 cm. G.-R.

H. Enfield.

29. *Die norwegische Küste bei Ogne. Im Vordergrunde Meeresbrandung. Abendstimmung.* Leinwand. H. 70 cm, B. 115 cm. G.-R.

W. Moras.

30. *Partie aus dem Spreewald. Große Bäume spiegeln sich im Wasser der Spree.*
Gemälde von vorzüglicher Wirkung. Leinwand, signiert. H. 60 cm, B. 100 cm. S. R.

N. Sichel.

31. *Halbfigur einer italienischen Straßensängerin.*
Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 88 cm, B. 54 cm. G.-R.

F. v. Schennis.

32. *Venus mit Amoretten in einer Landschaft ruhend.*
Leinwand, signiert. H. 64 cm, B. 50 cm. G.-R.

L. Kolitz.

33. *Aus den Vorkämpfen von Metz. Blick auf das Fort St. Julien bei aufgehendem Monde. Im Vordergrunde Gefechtszene. Vorzüglich in der Wirkung.*
Leinwand, signiert. H. 105 cm, B. 161 cm. G.-R.

Karl Breitbach.

34. *Oberbayrische Dorfansicht mit Staffage.*
Schönes Aquarell, signiert. H. 32 cm, B. 48 cm. Gerahmt.

A. Rose.

35. *Felsige Meeresküste mit Fischerbooten auf stark bewegter See.*
Leinwand, signiert. H. 39 cm, B. 30 cm. G.-R.

Fritz Sturm.

36. *Wassermühle bei Wismar. Im Vordergrunde der Mühlbach mit schilfigen Ufern und Weiden.*
Leinwand, signiert. H. 76 cm, B. 128 cm. S. R.

Alfred Chavanne.

37. *Küstenpartie aus Süd-Frankreich. In der Nähe eines alten Schlosses mehrere Segelboote vor Anker. Staffiert.*
Sehr schön in Farbe und Stimmung. Leinwand, signiert. H. 81 cm, Br. 111 cm. G.-R.

Cohtel.

38. *Zwei Pferde und ein Hühnerhund bei einem Heuschober.*
Schön in der Farbe. Leinwand, signiert. H. 53 cm, B. 44 cm. G.-R.

V. Oliva.

39. *Kniestück einer jungen Dame in Profil.*
Auf Goldgrund. Gouache. H. 65 cm, B. 32 cm. Gerahmt.

C. Giuseppe.

40. *Blick von San Giorgio auf Venedig mit Dogenpalast und Maria della Salute. Staffiert.*
Feines Bildchen auf Leinwand. Signiert. H. 29 cm, B. 48 cm. Br. R.

M. Erdmann.

41. *Die Bucht von Toscolano am Gardasee. Wäscherinnen als Staffage.*
Leinwand, signiert. H. 80 cm, B. 128 cm. G.-R.

H. König.

42. *Am Dachfenster.*
Originelles, sehr fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. Mit Künstlernamen. H. 19 cm, B. 16 cm. G.-R.

A. von Menzel.

43. *Halbfigur eines stehenden Mannes mit abgezogenem Hut.*
Vorzügliche charakteristische Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 28 cm, B. 12 cm. G.-R.

Enrique Serra.

44. *Partie aus den Pontinischen Sümpfen mit den Ueberresten eines römischen Bauwerkes. Abendstimmung.* Prächtiges Bild. Signiert. H. 43 cm, B. 79 cm. G.-R.

Louis Braun.

45. *Geburtstag der Gutsherrschaft. Tanzende Knechte und Mägde in einer Scheune. Im Vordergrunde rechts die Gutsherrschaft, welcher ein Knecht seine Verlobte vorstellt.*
Prächtiges, reich komponiertes Bild. Auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 42 cm, B. 61 cm. G.-R.

F. van Leemputten.

46. *Pferde am Pflug im Vordergrunde einer flachen Wiesenlandschaft. Im Hintergrunde die Segel eines großen Schiffes.*
Prächtiges Bild des hochgeschätzten Meisters. Leinwand, signiert. H. 62 cm, B. 105 cm. G.-R.

*Jan van Beers.**

47. *Junge Dame mit Fächer an einem Waldsee sitzend.*
Gemälde auf Holz von höchst feiner Durchführung. Mit dem vollen Künstlernamen. Paris. H. 32 cm, B. 23 cm. G.-R.

*Bennewitz von Loefen jun.**

48. *Inneres eines nordholländischen Bauernhauses. Eine Frau, mit Näharbeit beschäftigt, sitzt am Fenster.*
Leinwand. Der Name des Künstlers in der linken unteren Ecke. H. 87 cm, B. 65 cm. G.-R.

*Ant. Casanova y Estorach.**

49. *Profilbrustbild einer jungen Dame, welche an einer Rose riecht. Das Haupt bedeckt ein mit Bändern gezierter Filzhut.*
Sehr feines Bildchen auf Leinwand mit dem vollen Künstlernamen. Paris. H. 26 cm, B. 20 cm. G.-R.

*M. Barbasan.**

50. *Portal einer spanischen Kirche. Als Staffage zwei Frauen im Gespräch mit einem Geistlichen.* Feines Bildchen auf Holz. Mit Künstlernamen. 1883. H. 20 cm, B. 12,5 cm. S. R.

E. Fichel.

51. *Lektüre. In einem Boudoir sitzt ein junges Mädchen am Stickrahmen. Ihr Verehrer liest ihr aus einem Buche vor.*
Höchst fein durchgeführtes Bildchen eines geschätzten Pariser Künstlers. Holz, signiert. H. 26 cm, B. 21 cm. G.-R.

Richard Friese.

52. *Landschaft mit zwei Löwen. Das Männchen ist vom Blei eines Jägers niedergestreckt worden, die Löwin blickt nach dem Schützen.*
Prächtiges Aquarell, signiert. H. 25 cm, B. 38 cm. Gerahmt.

Felix Borchardt.

53. *Odaliske auf einem Ruhebette hält in der erhobenen Linken einen Handspiegel mit Pfauenfächer. Rechts ein lauschender Neger.*
Schönes Aquarell mit Signatur. H. 45 cm, B. 60 cm. Geschnitzter und durchbrochener Goldrahmen.

G. Engelhardt.

54. *Harzlandschaft. Tannenwald von einem Bach durchflossen, Kuhherde als Staffage.* Schönes Bild, Leinwand, signiert. H. 68 cm, B. 95 cm. G.-R.

Friedrich Fregevize.

55. *Amor in einer Felsenlandschaft betrachtet ein Paar sich schnäbelnde Tauben.*
Reizendes, höchst fein ausgeführtes Bildchen auf Holz. H. 21 cm, B. 17 cm. G.-R.

A. Leu.

56. *Am Strande bei Ahlbeck bei untergehender Sonne. Im Vordergrunde Fischer bei einem Kahne.* Gemälde von prächtiger Wirkung. Leinwand, signiert. H. 62 cm, B. 94 cm. S. R.

H. Rasch.

57. *Ein bedenklicher Schaden. Fischermädchen am Strande der Nordsee beim Netzeflicken.* Schönes Bild auf Leinwand. Signiert. H. 64 cm, B. 103 cm. G.-R.

D. P. v. Lokhorst.

58. *Vier Kühe und ein Kalb auf dem Heimwege.*
Prächtiges Tierstück auf Leinwand. Signiert. H. 64 cm, B. 88 cm. G.-R.

Carl Schweninger.

59. *Försterhaus. Große Waldlandschaft. Vor einem Försterhaus hält ein mit zwei Ochsen bespannter Wagen, auf welchem der erlegte Hirsch.*
Sehr schön in Farbe und Wirkung. Leinwand. Voll signiert. H. 95 cm, B. 125 cm. G.-R.

F. Andreotti.

60. *Brustbild eines jungen Mädchens mit blondem auf die Schultern herabfallenden Haar. Das Haupt bedeckt ein Federhut.*
Reizende Darstellung von sehr zarter Durchführung. Leinwand, signiert. H. 34 cm, B. 25 cm. G.-R.

Bennewitz von Loefen jun.

61. *In der Glockenstube des Campanile von St. Marcus. Ein Geistlicher in rotem Ornat als Staffage.*
Leinwand, signiert. H. 85 cm, B. 65 cm. G.-R.

Ernst Heilemann.

62. *Fidele Gesellschaft. Um einen Teetisch sitzt zu später Stunde eine Gesellschaft, die sich mit Wahrsagen aus Karten belustigt.*
Bild von feinem Humor und brillanter Wirkung. Signiert. H. 50 cm, B. 63 cm. S. R.

G. v. Max.

63. *Brustbild einer in tiefe Andacht versunkenen Dame. In der rechten Hand hält dieselbe einige Rosen.*
Aus der besten Schaffenszeit des Künstlers. Signiert. H. 80 cm, B. 53 cm. G.-R.

Nel Grönland.

64. *Großes Stillleben mit Melonen, Weintrauben, Blumen in blau glasierten Vasen etc.* Prächtiges, sehr dekorativ wirkendes Bild auf Leinwand. Signiert. H. 120 cm, B. 89 cm. G.-R.

P. W. Keller-Reutlingen.

65. *Der letzte Sonnenstrahl. Motiv aus Dachau. Im Vordergrunde Bauernfrau bei einem weidenden Rind.*
Leinwand, signiert. H. 100 cm, B. 180 cm. G.-R.

W. Moras.

66. *Partie aus dem Riesengebirge. Im Mittelgrunde Bauernhöfe von Bäumen umgeben.*
Brillant in Farbe und Wirkung. Leinwand, signiert. H. 58 cm, B. 98 cm. G.-R.

G. Bleibtreu.

67. *Die Schlacht bei Großbeeren. Preußische Infanterie erstürmt eine von Franzosen verteidigte Mauer.*
Prächtiges Hauptbild des Meisters. Leinwand, signiert. H. 128 cm, B. 185 cm. G.-R.

Alois Eckardt.

68. *Fischverkäuferin. Halbfigur eines lachenden jungen Mädchens, welches aus einem Korb Fische auf einen Tisch ausschüttet.*
Brillant wirkendes Gemälde auf Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1892 bezeichnet. H. 162 cm, B. 107 cm. G.-R.

J. Büche.

69. *Kopf eines Tiroler Bauern.*
Prächtig im Ausdruck und in der Durchführung. Leinwand, signiert. H. 65 cm, B. 50 cm. G.-R.

W. Leibl.

70. *Brustbild eines Bauernmädchens in ihrer Dorftracht.*
Frühe Arbeit des Meisters, bezeichnet: W. Leibl f. 1868. H. 40 cm, B. 32 cm. S. R.

A. Leu.

71. *Norwegischer Fjord mit Hütte im Vordergrunde. Am Ufer ein Segelboot. Staffiert.* Prächtiges Bild. Leinwand, signiert. H. 84 cm, B. 128 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

Emil Brack.

72. *Herzensfrage. Interieur aus der Empire-Zeit. Ein junger Mann spricht mit einem jungen Mädchen, welches am geöffneten Fenster steht.*
Prächtiges Bild. Leinwand, signiert. H. 95 cm, B. 75 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

O. von Kameke.

73. *Felsenschlucht im Hochgebirge von einem Sturzbach durchflossen, der im Mittelgrunde einen Fall bildet. Bärenjagd als Staffage.*
Ganz vorzügliches Bild von großartiger Wirkung. Leinwand, signiert. H. 134 cm, B. 95 cm. G.-R.

Ant. Rotta.*

74. *Die Küchlein. Eine Alte ißt Suppe aus einer Schüssel, welche sie auf dem Schoße hält. Küchlein versuchen an ihr hinaufzuklettern.*
Prächtiges Bild des geschätzten Meisters. Leinwand. Mit dem vollen Künstlernamen. Venezia 1871. H. 55 cm, B. 47 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

Ed. Hildebrandt.*

75. *Ein Vogelnest, in welchem drei Eier sichtbar sind.*
In Aquarell und Deckfarben ausgeführt. Mit dem Künstlernamen. H. 19 cm, B. 26 cm. Gerahmt.

Bennewitz v. Loefen sen.*

76. *Stiller Teich von Bäumen umgeben. Angler in einem Kahne. Gewitterstimmung.* Vorzüglich in der Wirkung. Holz, monogrammiert. H. 20 cm, B. 32 cm. G.-R.

*J. J. v. d. Maaten.**

77. *Niederländische Landschaft mit Weg an einem Kanal. Links Bauernhäuser unter Bäumen. Staffiert.*

Reizendes Bildchen. Holz, mit voller Namensbezeichnung. H. 27 cm, B. 36 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel III.

L. Vogel.

78. *Junges Altenburger Bauernpaar auf dem Gang zur Kirche.*

Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bildchen. Auch kostümlich interessant. Leinwand, H. 25 cm, B. 20 cm. G.-R.

A. Knoop.

79. *Don Quixote in seiner Studierstube über Folianten in einem Lehnstuhle sitzend.*

Miniaturartig fein durchgeführtes Bild auf Holz. H. 26 cm, B. 21 cm. G.-R.

S. de Grey.

80. *Blick auf den Sockel der Trajansäule zu Rom.*

Schönes Architekturstück auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers und einer Widmung. H. 105 cm, B. 65 cm. G.-R.

L. Bechi.

81. *Toscanisches Idyll. Auf einer Terrasse eines ländlichen Hauses junges Paar in fröhlichem Geplauder.*

Vorzügliches Werk des Künstlers. Leinwand, signiert. H. 118 cm, B. 84 cm. G. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

Adolf Lüben.

82. *Rosenkranzbeten. Dorfbewohner vor einem Madonnenbilde knieend, welches über einer Mauer sichtbar wird.*

Bedeutendes Werk des Meisters. Leinwand, signiert. H. 105 cm, B. 76 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

G. Kuehl.

83. *Ein Mann ist vom Stuhle gefallen, ein Mädchen, welches bügelnd daneben steht, blickt lachend auf ihn herab.*

Sehr feines Bildchen auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 21 cm, B. 14 cm. G.-R.

Emil de Cauwer.

84. *Blick auf die Synagoge in der Oranienburger Straße zu Berlin. Sehr reich staffiert.*

Prächtiges Architekturstück auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. H. 125 cm, B. 140 cm. G.-R.

A. Kaufmann-Paris.

85. *Bauernhof aus der Umgebung von Paris. Im Vordergrunde Enten und Hühner.* Vorzügliches Bild auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 39 cm, B. 30 cm. G.-R.

Albert Kindler.

86. *Halbfigur einer jungen Spanierin, welche vor ihrem Toiletten-Spiegel steht.*
Reizendes Bildchen des geschätzten Künstlers. Holz, signiert. H. 26 cm, B. 19 cm. G.-R.

E. Plass.

87. *Hafenpartie aus einer kleinen nordischen Küstenstadt bei Dämmerung. Reich staffiert.*
Stimmungsvolles Bild auf Leinwand, signiert. H. 58 cm, B. 47 cm. G.-R.

Hans Schulte.

88. *Grotte in einem Parke. Im Vordergrunde Schwäne auf tiefblauem Wasser.*
Sehr schön in der Wirkung. Leinwand, signiert. H. 120 cm, B. 169 cm. G.-R.

J. Jungblut.

89. *Norwegischer Fjord mit Dampfer im Vordergrunde.*
Hervorragend schönes Bild des Künstlers. Leinwand, signiert. H. 93 cm, B. 132 cm. G.-R.

M. Wieland.

90. *Sirocco. Rechts die italienische Felsenküste, an deren Klippen das hochgehende Meer brandet.*
Leinwand, signiert. H. 103 cm, B. 130 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

D. P. v. Lokhorst.

91. *Drei Kühe in einem Bache stehend, eine vierte schaut über eine Holzplanke.*
Leinwand, signiert. H. 48 cm, B. 71 cm. G.-R.

C. Gutsch.

92. *Der Liebesbote. Ein junges Mädchen liebkost eine Taube, welche sich auf ihrer Schulter niedergelassen hat.*
Sehr zart in der Ausführung. Leinwand, signiert. H. 92 cm, B. 70 cm. G.-R.

Ludw. Lankow.

93. *Winterlandschaft. Im Vordergrunde mehrere Fischer auf dem Eise sowie zwei Jäger. Weiter zurück ein burgartiges Gebäude. Abendsonne.*
Sehr stimmungsvolles Bild. Signiert. H. 60 cm, B. 90 cm. S. R.

Ch. Sell sen.

94. *Auf Vorposten. Ein berittener Husar fragt einen Posten nach dem Wege.*
Sehr feines, gut komponiertes Bildchen. Signiert. H. 17 cm, B. 25 cm. G.-R.

H. Enfield.

95. *Norwegischer Fjord mit hohen Bergen. Im Vordergrunde die Kaiserliche Yacht Hohenzollern.*

Schönes, stimmungsvolles Bild. Leinwand, signiert. H. 72 cm, B. 117 cm. S. R.

C. Springer.

96. *Das Rathaus in Lübeck.*

Ganz hervorragendes Architekturstück. Leinwand, signiert. H. 114 cm, B. 82 cm. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

Fritz Sturm.

97. *Abend nach dem Gewitter. Der Golf von Neapel mit vielen Fahrzeugen. Reich staffiert.*

Prächtiges Marinebild. Leinwand, mit dem Namen des Künstlers. H. 77 cm, B. 133 cm. G.-R.

Enrique Serra.

98. *Abend in den Pontinischen Sümpfen. Im Vordergrunde altes Gemäuer mit Marmoraltar.*

Stimmungsvolles Bild. Leinwand, signiert. H. 43 cm, B. 80 cm. G.-R.

G. von Max.

99. *Eros. Brustbild mit blondlockigem Haupt und violettem Flügelpaar.*

Leinwand, signiert. H. 37 cm, B. 28 cm. G.-R.

V. Reggianini.

100. *Interessante Lektüre. Drei junge Damen in einem Empirsalon in illustrierten Zeitschriften blätternd.*

Leinwand, signiert. H. 56 cm, B. 70 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

Richard Friese.

101. *In einer Felsenlandschaft Löwin mit ihren Jungen spielend.*

Leinwand, signiert. H. 30 cm, B. 40 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

Carl Saltzmann.

102. *Die Maegelhan-Straße. Im Mittelgrunde erhebt sich ein schneebedeckter Gebirgsstock, dessen schroffe Gipfel bis in die Wolken ragen. Ein Schiff als Staffage.*

Gemälde von großartiger Wirkung. Leinwand, signiert. H. 98 cm, B. 155 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

Andr. Achenbach.*

103. *Blick auf eine Mole, welche von den Wellen der hochgehenden See überflutet wird. In der Ferne ein Dampfer. Reich staffiert.*

Meisterhaft gemaltes Bild voll Leben und Bewegung. Holz. Mit vollem Künstlernamen. 1872. H. 31 cm, B. 41 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

*Paul Meyerheim.**

104. Die Köpfe eines Widders und zweier Schafe.

Leinwand. Mit dem vollen Namen des Künstlers signiert. H. 46 cm, B. 71 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel V.

*G. Oeder.**

105. Waldinneres mit Bach und durchfallenden Sonnenstrahlen.

Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 50 cm, B. 37 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

*Adrien Moreau.**

106. Ein Hochzeitszug, voran zwei Musikanten, schreitet einen Waldweg entlang.

Ein prächtiges Werk des geschätzten Meisters. Leinwand, mit dem vollen Künstlernamen bezeichnet. 1875.
H. 57 cm, B. 78 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

G. Schmitgen.

107. Partie am felsigen Strande von Bornholm. Rechts am Ufer ein Bauernhof unter Bäumen. Staffiert. Hübsches Bild auf Leinwand, signiert. H. 50 cm, B. 80 cm. G.-R.

Th. Hennicke.

108. Blick auf den Grunewaldsee mit dem Schloß im Hintergrunde. Wild als Staffage. Feines Aquarell. Signiert. H. 30 cm, B. 46 cm. Gerahmt.

Jul. Jacob.

109. Stillleben mit totem Geflügel etc.

Hübsches dekoratives Bild. Leinwand, signiert. H. 59 cm, B. 100 cm. G.-R.

R. Schultze.

110. Mühle unter Bäumen. Motiv aus Westfalen.

Schönes Bild. Leinwand, signiert. H. 103 cm, Br. 132 cm. G.-R.

F. Wendler.

111. Wirthaus-Interieur mit politisierenden Bauern.

Sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz. Signiert. H. 30 cm, B. 43 cm. G.-R.

R. Senet.

112. Venetianische Ansicht mit Blick auf die Piazzetta und S. Maria della Salute.

Von klarer, durchsichtiger Färbung. Leinwand, signiert. H. 46 cm, B. 80 cm. G.-R.

A. Seifert.

113. Mai-Königin. Brustbild eines junges Mädchen. Um das Haupt schlingt sich eine Blumenranke. Reizendes Bild. Holz, signiert. H. 40 cm, B. 33 cm. G.-R.

L. Vogel.

114. *Eine neapolitanische Fischerfamilie bei Abendbeleuchtung am Meeresstrande.*
Reizende Familienszene. Leinwand. H. 50 cm, B. 60 cm. G.-R.

E. Hollstein.

115. *Von einer Terrasse aus blickt man auf das Inntal und die dasselbe umgebenden Berge.* Höchst fein durchgeführtes Aquarell. Mit Künstlernamen. H. 22 cm, B. 28 cm. G.-R.

H. Enfield.

116. *Das Naerofjord. Im Vordergrunde Dorf am steinigen Strande.*
Leinwand, signiert. H. 70 cm, B. 115 cm. G.-R.

F. Backuy.

117. *Ein mit vier Pferden bespannter hochbepackter Erntewagen.*
Treffliches Bild auf Leinwand. Signiert. H. 65 cm, B. 100 cm. G.-R.

Ad. v. Menzel.

118. *Brustbild eines Apostels mit gebeugtem Kopf und gefalteten Händen.*
Prächtige, fein durchgeführte Zeichnung mit dem Monogramm A. M. und 94. H. 17 cm, B. 11,5 cm. Gerahmt.

V. Freudemann.

119. *Waldlandschaft. Im Vordergrunde Teich mit schilfumstandenem Ufer. Ein Storch als Staffage.*
Signiert. H. 21 cm, B. 46 cm. G.-R.

A. F. Werner.*

120. *Fahnenträger aus der Fridericianischen Zeit vor seiner Kompagnie. Links Trommler.*
Von höchst feiner Durchführung. Auf Holz. Bezeichnet: A. F. Werner. H. 40 cm, B. 23 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

Ludw. Knaus.*

121. *Kleines Mädchen mit rotem struppigen Haar in ganzer Figur stehend.*
Holz. Mit Künstlernamen. 1883. H. 15 cm, B. 10,5 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

Ch. Hoguet.*

122. *Ausfahrende Fischerboote an der normannischen Küste. Im Hintergrunde rechts erheben sich Kreidefelsen.*
Ein Hauptbild des Künstlers, mit dessen Namen es bezeichnet ist. 1853. Leinwand. H. 70 cm, B. 100 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel II.

*Bennewitz von Loefen sen.**

123. *Entlaubte Bäume an einem Bach bei untergehender Sonne. In der Luft Krähenschwärme.*

Ganz brillant gemaltes Bild. Leinwand. Mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 68 cm, B. 110 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

W. Riefstahl.

124. *Klosterkreuzgang in Brixen. Ein Mönch zündet Lichter vor einem Kruzifix an, drei andere im Gebet.*

Prächtiges Architekturstück. Leinwand, signiert. H. 73 cm, B. 95 cm. G.-R.

Ch. Hoguet.

125. *Italienische Gebirgslandschaft. Eine Felsenschlucht mit Viadukt, im Vordergrunde Haus auf einem Felsen.*

Gemälde von großartiger Wirkung. Leinwand, signiert. H. 105 cm, B. 75 cm. G.-R.

Robert Beyschlag.

126. *Griechisches Idyll. Ein junges Mädchen bläst auf einer Panpfeife, ein Hirt steht lächelnd daneben.* Leinwand, signiert. H. 95 cm, B. 69 cm. G.-R.

Fritz Aug. v. Kaulbach.

127. *Im Garten. Junge Dame in grauseidenem Kleide auf einer Gartenbank sitzend und in einem Buche lesend.* Holz, signiert. H. 26 cm, B. 20 cm. G.-R.

August W. Leu.

128. *Gebirgssee, dessen felsiges Ufer mit großen Bäumen bestanden ist. Im Vordergrunde mehrere Personen in einem Kahn.*

Brillant in der Farbe. Leinwand, signiert. H. 65 cm, B. 87 cm. G.-R.

Richard Friese.

129. *Löwe und Löwin im Mondschein, einen Hottentottenkraal beschleichend.*

Vorzüglich in Bewegung und Farbe. Leinwand, signiert. H. 49 cm, B. 79 cm. G.-R.

130. *In einer Winterlandschaft Elch bei dem erlegten Gegner. Mondbeleuchtung.*

Leinwand, signiert. H. 35 cm, B. 50 cm. S. R.

Alfred Schwarz.

131. *Weibliches Brustbild mit entblößten Schultern und aufgelöstem dunklen Haar.*

Leinwand, signiert. H. 62 cm, B. 43 cm. S. R.

J. Sander-Neufeld.

132|133. *Zwei norwegische Fjordansichten mit Fischerbooten als Staffage.*

Schöne Stimmungsbilder. Leinwand, signiert. H. 53 cm, B. 80 cm. S. R.

A. Montan.

134. Inneres einer Schmiede-Werkstatt. Ein Schmied am Herdfeuer.
Leinwand, signiert. H. 55 cm, B. 46 cm. G.-R.

Edgar Meyer.

135. Paravant, dreiteilig. In der Mitte Villa d'Este bei Tivoli, links Frühlingslandschaft, rechts Felsenschlucht.
Schöne Aquarelle, signiert.

Lesser Ury.

136. Bewaldete Küstenpartie.
Pastell, signiert. H. 34 cm, B. 47 cm. Gerahmt.

137. Am Strande der Ostsee.
Pastell, signiert. H. 34 cm, B. 47 cm. Gerahmt.

H. Pohle.

138. Große Parklandschaft mit Freitreppe, vor welcher ein herrschaftlicher Wagen hält.
Gemälde von schöner Wirkung. Leinwand, signiert. H. 90 cm, B. 132 cm. G.-R.

Ludw. Stiller.

139. Aus dem Dreißigjährigen Krieg. Ein Dragoner ist abgestiegen, um bei einer Marketenderin einen kühlen Trunk einzunehmen.
Holz. Feines Bild. H. 19 cm, B. 24 cm. G.-R.

M. Barbasan.*

140. Blick auf die Hinterhäuser einer spanischen Straße.
Holz. Mit Künstlernamen. 1884. H. 10 cm, B. 16 cm. S. R.

L. Dettmers.*

141. Der Brief. Junges Mädchen an einem Feldwege stehend liest einen Brief, welchen sie soeben vom Postboten erhalten hat.
Aquarell mit dem Namen des Künstlers. 89. H. 26 cm, B. 19 cm. Gerahmt.

Bennewitz von Loefen sen.*

142. Waldinneres mit zwei Kühen an einem Wassertümpel.
Holz. Mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 33 cm, B. 26 cm. G.-R.

A. Stockes.*

143. Englische Landschaft mit Bach zwischen schilfigen Ufern. Zwei Schwäne als Staffage.
Leinwand. Rechts unten der etwas undeutliche Künstlername. H. 42 cm, B. 85 cm. G.-R.

C. Gussow.*

144. Brustbild eines lachenden jungen Mädchen. Dasselbe trägt auf dem Haupte einen mit Blumen geschmückten Strohhut.

Vorzüglich in Ausdruck und Kolorit. Holz. Bezeichnet: C. Gussow. Brln. 1878. H. 33 cm, B. 24 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

R. Hellgrewe.

145. Abendstimmung an der Havel.

Außerordentlich wirkungsvolles Bild, signiert. H. 80 cm, B. 130 cm. G.-R.

Lesser Ury.

146. Kähne am Meeresstrande. Pastell, signiert. H. 34 cm, B. 49 cm. Gerahmt.

C. Röchling.

147. Die Invaliden des Yorkschen Korps defilieren vor Kaiser Wilhelm I.

Tuschzeichnung unter Glas. Monogramm. H. 32 cm, B. 48 cm.

C. F. Simm.

148. Eine Sitzung von vier preußischen Ministern.

Bleistiftzeichnung, signiert. Unter Glas. H. 14 cm, B. 22 cm.

R. Linder.*

149. Nach dem Bade. Junges Mädchen nach dem Bade auf einer Waldbank ruhend. Holz. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 24 cm, B. 16,5 cm. S. R.

Herm. Schmidt.*

150. Landschaft mit Bauernhof an einem Flusse. Holz, signiert. H. 11 cm, B. 18 cm. G.-R.

G. Pflugradt.*

151. Dorfstraße mit altem Turm. Staffiert. Aquarell, signiert. H. 26 cm, B. 19 cm. Gerahmt.

A. Meckel.*

152. Heuernte in der Nähe eines Dorfes im Hochgebirge.

Aquarell, signiert. 1886. H. 51 cm, B. 63 cm. G.-R.

Aug. Fricke.*

153. Flußlandschaft mit Bauernhäusern am Ufer. Holz, signiert. H. 14 cm, B. 23 cm. S. R.

154. **Gerahmter Kupferstich** von J. PLATO nach A. v. Dyck. Der Welterlöser.
Vor der Schrift, mit Rand um die Darstellung. Roy.-Fol.

155. **Desgleichen** von demselben nach G. Spangenberg. Hans Sachs.
Mit Rand um die Darstellung. Roy.-Qu.-Fol.

156. **Desgleichen** von A. KRÜGER nach H. v. Eyck. St. Cäcilia.
Mit Rand. Roy.-Fol.

157. **Altes Oelgemälde** auf Holz. Das Urteil des Paris.
H. 60 cm, B. 43 cm. S. R.

158|159. **Zwei Porzellanbilder** nach A. MAUVE. Landschaften mit Schafherden.
H. 25cm, B. 40 cm. Eichenrahmen.

160. **Ein desgleichen** nach J. UROLYK. Kuhherde an der Tränke.
H. 26 cm, B. 46 cm. Eichenrahmen.

161. **Ein desgleichen** nach ARZ. Strickendes Mädchen. H. 30 cm, B. 19 cm. S. R.

Alphabetisches Verzeichnis

der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

Achenbach, A. 103.
Albert, H. 11.
Andreotti, F. 60.

Backuy, F. 117.
Barbasan, M. 50, 140.
Bechi, L. 81.
Becker, Q. 9.
Beers, J. v. 47.
Bennewitz v. L. sen. 18, 76, 123, 142.
Bennewitz v. L. jun. 48, 61.
Beyschlag, R. 126.
Bleibtreu, G. 67.
Binebaum, L. 23.
Borchardt, F. 53.
Brack, E. 72.
Braun, L. 45.
Breitbach, K. 34.
Brendel, A. 24.
Büche, J. 69.

Casanova, A. 49.
Cauwer, E. de 84.
Cetuer, A. 17.
Chavanne, A. 37.
Cohtel 38.
Conrad, A. 14.
Corinth, L. 10.

Dettmers, L. 141.

Eckardt, A. 68.
Enfield, H. 29, 95, 116.
Engelhardt, G. 54.
Erdmann, M. 41.

Fichel, E. 51.
Fregevize, F. 55.
Freudemann, V. 119.
Fricke, A. 16, 153.
Friese, R. 52, 101, 129, 130.

Geyer, A. 3.
Giuseppe, C. 40.
Grey, S. de 80.
Grönland, N. 64.
Gussow, C. 144.
Gutsch, C. 92.

Heilemann, E. 62.
Hell, T. 1.
Hellgrewe, R. 145.
Hennicke, Th. 108.
Herrmann, H. 19.
Hildebrandt, Ed. 75.
Hoguet, Ch. 122, 125.
Hollstein, E. 115.

Jacob, J. 109.
Jakob, I. 15.
Jungblut, J. 89.

Kameke, O. v. 73.
Kaufmann, A. 85.
Kaulbach, F. A. v. 127.
Keller-Reutlingen, P. W. 65.
Kindler, A. 86.
Knaus, L. 121.
Knoop, A. 79.
Kolitz, L. 33.
König, H. 42.
Kuehl, G. 83.

Lankow, L. 93.
Leemputten, F. v. 46.
Leibl, W. 70.
Leistikow, W. 25.
Lesser Ury 136, 137, 146.
Leu, A. 56, 71, 128.
Linder, R. 149.
Lokhorst, D. P. v. 58, 91.
Lüben, A. 82.
Lutteroth, A. 20.

Maaten, J. J. v. d. 77.
Max, G. v. 63, 99.
Meckel, A. 152.
Menzel, A. v. 12, 43, 118.
Meyer, Ed. 135.
Meyerheim, P. 104.
Meyerheim, W. 22.
Montan, A. 134.
Moras, W. 30, 66.
Moreau, A. 106.
Müller-Kaempff, P. 27.

Oeder, G. 105.
Oliva, V. 39.

Pflugradt, G. 151.
Plass, E. 87.
Pohle, H. 138.
Preuschen, Hermione v. 6, 7.

Rabes, M. 8.
Rasch, H. 57.
Reggianini, V. 100.
Riefstahl, W. 124.
Röchling, C. 147.
Rose, A. 35.
Rotta, A. 74.
Rumorow, E. 2.

Saltzmann, C. 28, 102.
Sander-Neufeld, J. 132, 133.
Schennis, F. v. 32.
Schmidt, H. 150.
Schmitgen, G. 107.
Schulte, H. 88.
Schultze, C. 13.
Schultze, R. 110.
Schwarz, A. 131.
Schweninger, C. 59.
Seifert, A. 113.
Sell, Ch. sen. 94.
Senet, R. 112.
Serra, E. 44, 98.
Sichel, N. 31.
Simm, C. F. 148.
Springer, C. 96.
Stiller, L. 139.
Stockes, A. 143.
Sturm, F. 36, 97.

Unbekannt 5.

Vogel, L. 78, 114.

Warthmüller, R. 4.
Weber, R. 26.
Wendler, F. 111.
Werner, A. F. 120.
Wickenberg, P. 21.
Wieland, M. 90.

A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin S. W.

ILap97-D523

Dienstag, den 13. November 1906:

Sammlung Willy Molenaar.

GEMÄLDE
erster Meister unserer Zeit.

Reich illustrierter Katalog No. 1461.

Preis 3 Mk. ***Preis 3 Mk.***

Donnerstag, den 22. November 1906
und folgende Tage:

KUNSTSCHÄTZE

aus der Villa

George AGATH-Breslau.

Reich illustrierter Katalog No. 1462.

Preis 3 Mk. ***Preis 3 Mk.***

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1906 Oct.16 BeLeK c.1
Rudolph L/Gemaelde erster Meister
97-P523

3 3125 01188 9281

DRUCK: A. SEYDEL & CIE. G. m. b. H., BERLIN SW.